

LE QUESTIONNEUR No 33

Par / By Serge Beaudin

GOOD LUCK
UNE VALEUR SURE

Dans le contexte actuel, y a-t-il encore des valeurs sûres. La réponse est oui, et l'une d'entre elles est le motif Good Luck. Aujourd'hui c'est donc le motif que j'analyserai. Ce n'est pas un secret de polichinelle, d'indiquer que ce motif existe seulement sous la forme de bol et d'assiette.

Le rebord des bols peut être ondulé ou à croûte de tarte. On retrouve le revers sous 3 motifs : soit le "basket weave", le "ribbed" ou l'envers uni (plain). Cependant ce dernier est beaucoup plus rare.

Une autre caractéristique qui ajoute de la valeur autant dans le bol que dans l'assiette est l'effet pointillé.

Certains exemplaires peuvent avoir moins de feuillage et de petits fruits. L'assiette lorsqu'elle est pointillée se retrouve seulement dans 3 couleurs soit : le bleu, l'orangé et le pourpre. Il est à noter que lorsque les assiettes sont pointillées, cet effet s'arrête avec la fin du motif, donc pas jusqu'au rebord.

Doty, dans son livre de l'édition de 2008, mentionne l'existence d'un prototype issu du Jockey Club, lequel aurait une valeur variant entre \$3 000 et \$4 000.

THE INQUISITOR No 33

GOOD LUCK
A SAFE VALUE

In the present context, are there still some sure values? The answer is yes, and one of them is the Good Luck pattern. Therefore, this is the pattern that I will analyse today. It is not a secret to say that this pattern exists only in the bowl and plate shapes.

The edge of the bowls may be ruffled or pie crust edge. The back of the piece may be one of the 3 patterns: either "basket weave", ribbed or plain. However, the last is the rarest.

Another characteristic that adds value both in the bowl and in the plate is the stippled effect.

Some specimens may have less foliage and berries. The plate, when it is stippled, is found only in 3 colors including: blue, marigold and purple. It is noted that, when the plates are stippled, this effect will stop with the end of the pattern, so not all the way to up to the edge.

Doty, in his book publishing in 2008, mentions the existence of a prototype from the Jockey Club, which would be worth between \$ 3 000 and \$ 4 000.

Je n'énumérerai pas toutes les couleurs, mais je vais vous citer les couleurs les plus rares. La couleur la plus rare est le bleu glacier dans l'assiette dont une valait \$10 000 en 1998 (3 exemplaires connus). Le vert glacier, dans l'assiette dont un exemplaire valait \$14 000 en 2001 et une autre valait \$10 000 en 2008 (4 exemplaires connus).

Les bols bleus glacier peuvent atteindre une valeur variant entre \$2 000 et \$3 000. Un exemplaire de bol vert glacier s'est vendu \$14 000 en 2006.

Fait à remarquer, la couleur rouge n'existe pas dans ce motif et ce, autant pour le bol que pour l'assiette. Doty n'en fait aucunement mention autant dans son livre de l'édition 2002 que dans l'édition 2008.



En conclusion, ce motif sera toujours le bienvenu et ce, dans n'importe quelle collection.

I will not list all the colors, but I will cite the rarest colors. The rarest color is ice blue for plates which was worth \$ 10 000 in 1998 (3 specimens known). Ice green is also rare as a plate was worth \$ 14 000 in 2001 and another worth \$ 10 000 in 2008 (4 specimens known).

Ice blue bowls can reach a value of between \$ 2 000 and \$ 3 000. A copy of an ice green bowl sold for \$14000 in 2006.

Ironically, the color red does not exist in this pattern and this, equally for the bowl as for the plate. Doty does not make any reference in his book, neither in the 2002 edition nor in the 2008 edition.



In conclusion, this pattern will always be welcome and this, in any collection.